

XXI

YIRMİBİR
MİMARLIK TASARIM MEKAN
SAYI 177
MART 2019
₺15

P U N A
Y A Y I N

BBMD tasarımı Lapseki Hükümet Konağı

Mahalleden Biri

Beylikdüzü Atatürk Kültür Sanat Merkezi
S0?

VAC Library
FARMING ARCHITECTS

YAZILARIYLA
AVŞAR GÜRPINAR
ERAY ÇAYLI
KORHAN GÜMÜŞ
LERZAN ARAS
OTTO VON BUSCH

9 DOTS

BAUHAUS

EMİR DRAHŞAN

SEVİNÇ HADİ

ISSN 1303-9598



9 771303 959005



FOTOĞRAFLAR: BBMD

Mahalleden Biri

2014'TE LAPSEKİ KAYMAKAMLIĞI TARAFINDAN DÜZENLENEN ÖN SEÇİMLİ YARIŞMAYLA ELDE EDİLEN LAPSEKİ HÜKÜMET KONAĞI, KENTLE KIYI ARASINDAKİ BAĞLANTIYI KOLAYLAŞTIRAN SAÇAĞI VE EĞİMLİ KÜTLE BİTİŞLERİYLE YERLEŞİMİN GÜNDELİK HAYATINA EKLEMLENİYOR.

BBMD Tasarım, mimarlıkta anonim ve sıradan (ordinary) olanın gücünü vurguluyor ve parsel ölçeğinde tanıdık öğelerin bir araya gelme mantığına dayanıyor. Küçük bir sahil yerleşimi olan Lapseki'nin kentsel yapı stokunun düşey ve yatay ölçeği projemizin mimarisinin belirleyici unsuru oldu. Aynı zamanda, merkezde yereldeki temsili olan bir kamu yönetim yapısında söz konusu bu yaklaşımı özellikle tercih ettik. Bunu farklı bir yönetim anlayışının bir anlamda mekansal karşılığı olarak da değerlendirdik. Mimarlıkta tanıdık ve sıradan olan (form, kompozisyon, malzeme, cephe kurgusu, vb.) ile rastlantısal kurgu ve sekansiyel algının ilişkisini önceleyen bir tasarım yaklaşımı; kamu yapısı tipolojisine atfedilen klişe anlamları (anıtsallık, simgesellik, temsil, vb.) yerin ölçeği bağlamında sorgulayan bir anlayış geliştirdik.

Kütle kompozisyonunda kümelenmeler ve kademelenmeler aracılığıyla hem insan ölçeğini hem de yapı grubunun kentten ve denizden algısını dikkate alan bir yaklaşım benimsedik. Plan ve kesit düzleminde modüler bir sisteme bağlı eklemlemeye dayalı bir

kademelenme ve hareket söz konusu. Bu örgütlenme aslen çevredeki küçük parsel ölçeğinde üretilmiş bitişik düzenli yapılara referans veriyor. Farklı hacimler farklı yönlerde tek eğimli çatılarla sonlanmakta. Bu eğimli kütle bitişleriyle güçlü bir silüet etkisi yaratmayı amaçladık. Cephe düzeninde, ofis yapılarında sıkça kullanılan büyük cam yüzeylerdence içine yerleştiği çevrenin özelliklerini dikkate alan dolu-boş dengesini önemsedik.

Proje, yapısal ömrünü tamamladığı için yıkılan ve bir tip-proje uygulaması olan Eski Hükümet Konağı parselinde yer alıyor. Parselin temel özellikleri, denize açılan L biçimi, çeperlerinde yer alan yetişkin ağaç dokusu, 15,5 m. olarak belirlenmiş yapılaşma yüksekliği sınırı ve cadde-kıyı arasındaki yaklaşık iki metrelik kot farkıydı. Yapının ihtiyaç programına bağlı olarak zemine mümkün olan yapılaşma alanı ve diğer veriler bir arada değerlendirildiğinde, yeni hükümet konağının parselin geometrisini takip etmesi kaçınılmazdı.

İhtiyaç programındaysa Hükümet Konağı'nın diğer birimleri ile ilişkisi olmayan bağımsız en büyük birim, Adliye'di. Dolayısıyla proje işlevsel ilişkiler ve parselin verilerine bağlı olarak Kaymakamlık Bloku ve Adliye Bloku olarak iki ayrı kütle oluşuyor. L şeklinde alana yerleşen ve denize açılan bu iki kütle, mafsalsal mekan olarak tanımlayabileceğimiz ve geniş bir çelik saçakla

LAPSEKİ HÜKÜMET KONAĞI

BBMD | BİNGÖL BARKA MİMARLIK & DANIŞMANLIK



PROJE ADI: Lapseki Hükümet Konağı
PROJE YERİ: Lapseki, Çanakkale
İŞVEREN: Çanakkale İl Özel İdaresi
MİMARİ: BBMD | Bingöl Barka Mimarlık & Danışmanlık
TASARIM: Özgür Bingöl, İlke Barka
PROJE EKİBİ: Tuba Bilgiç, Merve Şen, Berna Göl, Saadet Kök
STATİK: Barka Mühendislik
MEKANİK: Meta Mühendislik
ELEKTRİK: En Proje
PEYZAJ: Kartepe Peyzaj
GEOTEKNİK: Geostar Mühendislik
YÜKLENİCİ: Bazyl İnşaat
PROJE TARİHİ: 2014-2015
YAPIM TARİHİ: 2015-2018
PROJE ALANI: 4.256 m²
İNŞAAT ALANI: 7.500 m²



GİRİŞ SAYFASINDA
Cadde cephesinde yapının girişi

ÖNCEKİ SAYFADA
ÜSTTE: Orta avludan görünüş
ALTTA: Kütleler arasında yerleşen giriş saçağı

BU SAYFADA
EN ÜSTTE: Yapı ve yeşil doku
ÜSTTE VE SAĞDA: Kütlelerin parçalı örgütlenmesi

korunaklı hale getirilmiş giriş platosuyla birbirine ilişkililiyor. Burası aynı zamanda parselde yer alan en yetişkin ağaçlardan biri olan büyük çınarın altından denize doğru açılıyor ve yine bu mekan sayesinde kent ile kıyı arasındaki yaya geçişleri de serbestçe sağlanıyor.

Kaymakamlık Bloku kendi içinde merkezi orta mekan anlayışına göre düzenlenmiş iki mekansal kümeden meydana geliyor. Bu kümelerin her biri, ortasında katlar arası görsel ilişkiyi kuran bir galeri boşluğu ve içinde yer alan iki kollu konsol merdiven etrafında örgütlendi. İki kümenin kesiştiği noktalarda da düşey sirkülasyon ve servis hacimleri düzenlendi. Adliye Bloku ise orta noktada deniz tarafında merdivenin konumlandığı bir galeri boşluğu ile cadde tarafında diğer düşey sirkülasyon ve servis hacimlerinin bir arada çözümlendiği orta koridorlu bir plan şemasına sahip.

Tüm bu düzenlemelere bağlı olarak temelde yapı malzemelerine büyük anlam atfetmedik. Ancak kütle farklılaşmalarının yapı kabuğunda da malzeme ya da renk farklılaşmalarıyla vurgulanmasını önemsedik. Çevrede bulunan yoğun yeşil dokuyla uyumu nedeniyle yarışma sürecinde doğal ve dokulu bir malzeme olan tuğlanın farklı renklerle kullanımını önermiştik. Ancak yapının hacimsel karakteri dikkate alındığında, tuğla yerine farklı malzemeler kullanılsa da tercih edilen malzemede farklı renk ve doku tercihleriyle kütle

farklılıkları vurgulandığı takdirde mimaride önemli bir kayıp olmayacaktı. Bunu da yarışma açıklama raporunda açıkça ifade etmiştik. Dolayısıyla önemli olan yapının yekpare bir şekilde algılanmamasıydı. Yarışmada önerildiği haliyle pres tuğla kaplama olarak Temmuz 2015'te idareye teslim ettik. Ancak ilgili bakanlıktan yeterli ödenek alınamaması nedeniyle projeyi mevcut yapım bütçesine uygun olarak dış cephesi siva üzeri boya şeklinde revize ederek idareye yeniden teslim ettik.

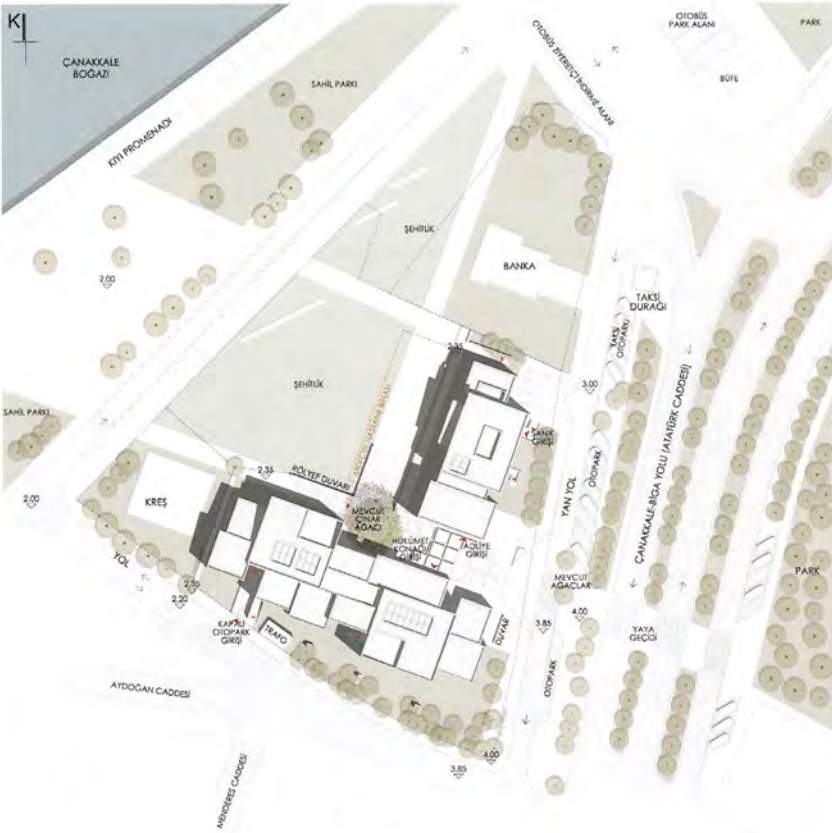
2018 yılında yapımı tamamlanan Lapseki Hükümet Konağı, bütüncül forma indirgenen estetik tekil obje-yapı anlayışı yerine, yerle farklı düzeylerde ilişkiyi ön plana çıkaran bir yaklaşımın ürünü. Yekpare bir karakter sergilemeyen, kontrollü bir farklılaşma ve çeşitlenmeye dayalı mekansal bir yorum. Bir yandan da kendi içinde alt bileşenlerden oluşan kararsız ve yer yer kusurlu bir örüntü. Tıpkı bitişik düzenli kentsel çevrelerde tanıklık ettiğimiz, zaman içinde oluşan örgütlenmeler gibi. Basit mekansal düzenlemeler ve alelade malzemelerle üretilen, gücünü bir araya gelme yönteminden alan, tanıdık imgelere sahip kentsel ve yapısal kurgulara referans verir. Bir kamu yönetim yapısının da rahatlıkla benzer bir anlayışla ele alınabileceği ve ait olduğu bağlamın içine sakince yerleşebileceğinin örneği.



ÖNCEKİ SAYFADA
ÜSTTE: Kütleler arasındaki geçiş detayı
ALTTA: Kütleler arasına yerleşen giriş saçağı

BU SAYFADA
SAÇDA: Giriş saçağı
ALTTA SOLDA VE SAÇDA: Merdiven kovasından
detaylar
EN ALTTA: Deniz cephesinden silüet





VAZİYET PLANI



KESİT



CADDE VE DENİZ CEPHELERİ



GİRİŞ KAT PLANI



1. KAT PLANI



ÖZGÜR BİNGÖL
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 1998'de lisans, 2001'de yüksek lisans eğitimini, 2007'de doktora programını tamamladı. 1999'den bu yana görev aldığı üniversitede doçent olarak çalışmaya devam ediyor ve 2000'den bu yana Bingöl Barca Mimarlık & Danışmanlık'ta çalışmalarını sürdürüyor.



İLKE BARCA
2002'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu, 2006'da Yıldız Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2000 yılından bu yana birlikte çalıştığı Özgür Bingöl ile birlikte Bingöl Barca Mimarlık & Danışmanlık çatısı altında mimari çalışmalarını sürdürüyor.



SİLÜET ESKİZİ